

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.08. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурдыкина Н.М., Заслуженная артистка РФ, профессор, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Власова М.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

Гунина И.А., профессор кафедры гитары, домры, балалайки РАМ имени Гнесиных, зав. отделом инструментов народного оркестра Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Мокринская Г.Н., преподаватель отдела музыкально-теоретических дисциплин

Мещеряков С.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Никулина М.Е., преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Сенин И.И., Заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Юшин А.И., преподаватель, концертмейстер кафедры хорового и сольного народного пения

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных музыкантов, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.08. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	455	303	152	7	8	—

Специальный инструмент	261	174	87			
Ансамблевое исполнительство	99	66	33			
Концертмейстерский класс	50	33	17			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Разделы МДК «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

IV. Содержание разделов междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов междисциплинарного курса

Содержание разделов МДК.01.08. «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» предполагает индивидуальные занятия студентов с преподавателем, а также аудиторную самостоятельную работу студентов.

Раздел МДК.01.08. «Специальный инструмент»

Программные требования

Объем работы (минимальный):

Баян, аккордеон, гитара

- два этюда (или этюд и виртуозная пьеса);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной мелодии.

Домра, балалайка, гусли

- два этюда (или этюд и виртуозная пьеса);
- произведение крупной формы;
- три пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной мелодии.

Раздел МДК.01.08. «Ансамблевое исполнительство»

Программные требования

Объем работы (минимальный):

7 семестр – 3 ансамблевых сочинения; 2 исполняются на контрольном уроке в середине семестра (по нотам); 2 выносятся на контрольный урок в конце семестра, произведения исполняются наизусть (одно сочинение можно повторить).

8 семестр – 3 ансамблевых сочинения; 2 исполняются на контрольном уроке в середине семестра (по нотам); 2 выносятся на зачет в конце семестра, произведения исполняются наизусть (обязательно включение крупной формы - концерт, соната или сюита 2-3 части).

Раздел МДК.01.08. «Концертмейстерский класс»

Программные требования

Объем работы (минимальный):

7 семестр – 3 разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения (возможно исполнение по нотам). Одна самостоятельная аранжировка (предоставляется в письменном виде). Два произведения исполняются на контрольном уроке в середине семестра (по нотам); 2 выносятся на контрольный урок в конце семестра (одно сочинение можно повторить из программы середины семестра).

8 семестр – 3 разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения (возможно исполнение по нотам); 2 исполняются на контрольном уроке в середине семестра (по нотам); 2 выносятся на зачет в конце семестра. Одна самостоятельная аранжировка (предоставляется в письменном виде).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках и зачете.

7 семестр

Раздел МДК.01.08. «Специальный инструмент». Студент должен исполнить:

- на техническом зачете два этюда или этюд и виртуозную пьесу (ноябрь);
- на академическом вечере наизусть в стадии охвата два произведения программы (до конца декабря).

Раздел МДК.01.08. «Ансамблевое исполнительство»:

- два ансамблевых разнохарактерных произведения по нотам (контрольный урок в середине семестра);
- два разнохарактерных произведения наизусть (контрольный урок в конце семестра).

Раздел МДК.01.08. «Концертмейстерский класс»:

- два разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения по нотам (контрольный урок в середине семестра);
- одна самостоятельная аранжировка (предоставляется в письменном виде);
- два разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения, одно сочинение можно повторить из программы середины семестра (контрольный урок в конце семестра).

Оценка в конце семестра выставляется с учетом текущей работы и выступления на академических вечерах.

8 семестр

Программа по разделу «Специальный инструмент» несколько раз обыгрывается на академических вечерах и исполняется в конце семестра на зачете.

Раздел «Ансамблевое исполнительство»:

- два ансамблевых разнохарактерных произведения по нотам (контрольный урок в середине семестра);
- два произведения наизусть, одно произведение может быть повторено из программы середины семестра, обязательно включение крупной формы (зачет в конце семестра).

Раздел «Концертмейстерский класс»:

- два разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения по нотам (контрольный урок в середине семестра);
- два разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения (зачет в конце семестра).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-49386-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388613> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261860> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГПИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Баянно-аккордеонный дуэт / составитель А. В. Селиванов. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 92 с. — ISBN 979-0-9003343-3-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144388> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Власова, М. В. Гнесинцы представляют: переложения и транскрипции для баяна и аккордеона. Вып 1 : ноты / М. В. Власова, М. С. Бурлаков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314249> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона / О. Н. Добротин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345344> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Калинин, В. Ю. Пьесы для гитары. Сказка Вечного города : ноты / В. Ю. Калинин, М. В. Калинин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54028-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505326> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — ISBN 978-5-94841-478-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266168> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Панченко, Е. А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано / Е. А. Панченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48994-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390371> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Пьесы для ансамбля народных инструментов (домра, чанза): для средних и высших учебных заведений культуры и искусств. Выпуск 1 / составитель Н. В. Волобуева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 100 с. — ISBN 979-0-706355-32-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215402> (дата обращения: 08.07.2026).
8. Самойленко, Б. Г. «Волшебные струны». Из репертуара лауреата Всероссийского конкурса имени В.В. Андреева ансамбля русских народных инструментов «ЛЕЛЬ» : учебно-методическое пособие / Б. Г. Самойленко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 140 с. — ISBN 979-0-706449-50-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266225> (дата обращения: 08.07.2026).
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48542-0. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358643> (дата обращения: 08.07.2026).

10. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> (дата обращения: 08.07.2026).
11. Хрестоматия для балалайки. Музыкальное училище. I–II курсы / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48020-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342875> (дата обращения: 08.07.2026).
12. Хрестоматия для балалайки. Музыкальное училище. III–IV курсы / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-48021-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345302> (дата обращения: 08.07.2026).

Раздел МДК.01.08. «Музыкально-теоретическая подготовка»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Примерный тематический план

1. Повторение по всем формам работы курсов гармонии и сольфеджио:
 - аккорды группы двойной доминанты;
 - различные способы отклонения в тональности диатонического родства;
 - модуляции в тональности диатонического родства.
2. Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, а также в сольфеджировании одноголосия и двухголосия.
3. Тональности недиатонического родства:
 - в сольфеджировании одноголосия;
 - гармоническом анализе музыкальных произведений;
4. Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.

Основные формы работы в курсе «Музыкально-теоретической подготовки»

Интонационные упражнения:

- пение от звука малого мажорного септаккорда, уменьшенного септаккорда и разрешение их разными способами, с использованием энгармонической замены;
- пение периода, модулирующего в одну из тональностей первой степени родства с использованием промежуточных отклонений, альтерированных аккордов группы двойной доминанты и других пройденных гармонических средств.

Сольфеджирование:

- одноголосного примера;
- двухголосного примера (Бах И.С. Двухголосные инвенции D-dur, h-moll, «Хорошо темперированный клавир», 1 том, fuga e-moll); Спосибин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие №№ 64 - 112);
- одноголосных и двухголосных примеров с листа.

Музыкальный диктант – запись двухголосного диктанта с хроматизмами всех видов, отклонениями, усложненным ритмом, элементами полифонии, возможным трехголосием в заключительной каденции.

Слуховой анализ:

- вне лада
- определение на слух всех пройденных аккордов в основном виде и в обращениях;
- определение функции аккорда по его разрешению, включая разрешение с энгармонической заменой.
- *в ладу* - определение на слух аккордовых последовательностей в форме периода, модулирующего в тональности диатонического родства с использованием изученных в курсе гармонии средств.

Игра на фортепиано – исполнение обучающимся на фортепиано секвенций, модулирующего периода, а также разрешение аккордов с энгармонической заменой.

Гармонический анализ

– анализ вокального произведения русского композитора, содержащего изученные гармонические средства. Примерная трудность: Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою», «Островок», «Уж, ты, нива моя», Чайковский П.И. «Ни слова, о, друг мой»;

- анализ инструментальных сочинений композиторов 19в. Примерная трудность: Р.Шуман. Детские сцены («Забавная история», «Важное событие», «Поэт говорит»), Карнавал («Пьеро», «Благородный вальс», «Киарина»).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках. Промежуточная аттестация предполагается в конце восьмого семестра. В требования входит:

- спеть от звука малый мажорный септаккорд, малый мажорный секундакорд, уменьшенный септаккорд и разрешить их разными способами, используя энгармоническую замену;
- спеть период в виде гармонической схемы;
- пропеть фрагмент из музыкальной литературы;
- написать диктант;
- спеть с аккомпанементом один из романсов;
- определить на слух пройденные аккорды (вне лада) и гармоническую последовательность.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541578> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Разделы МДК «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

Аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель:

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК «Музыкально-теоретическая подготовка»

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.
Стул рояльный – 1 шт.
Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 6 шт.
Стул – 12 шт.